

Score in concert pitch

VII. Senza misura

25 sec.

Place notes freely within time span

Flute: 19. (C), 13. (G), 8. (G). Dynamics: *pp*, *fpp*, *Sost.*

Bass Clarinet: 12. (C). Dynamics: *pp*, *fpp*, *Sost.*. Instruction: Enter after Piano

Horn in F: 11. (C), 8. (G). Dynamics: *pp*, *fpp*, *Sost.*

Violin: 14. (C), 10. (G). Dynamics: *pp*, *fpp*, *Sost.*

Viola: 13. (C), 9. (G). Dynamics: *pp*, *fpp*, *Sost.*

Cello: 7. (G). Dynamics: *pp*, *fpp*, *Sost.*. Instruction: Enter after Piano s.p.

R.H. (MIDI): *p/ mp*, simile

(Suoni reali): 11. (C), 12. (C), 13. (C), 14. (C), 19. (C), 7. (G), 8. (G), 9. (G), 10. (G), 13. (G)

L.H. (MIDI): ■ (silent, sets fundamental for just intonation tuning)

L.H. (Piano): *pp*, simile

Annotations: *pp* sempre (depressed with heavy object), Play only once ensemble's intonation has stabilized

* **Step 1:** Sustain note while actively adjusting intonation according to E-Piano
 ** **Step 2:** When good intonation in reached (no hurry, take your time) cresc. to *fpp*.
 *** Sustain note till end of measure

3 14. (F) 8. (F) 11. (F) 17. (D) 9. (D) 13. (D) 12. (D)

Fl. *pp* *fpp* *pp* *fpp* *pp* *fpp* *Sost.* *pp* *fpp* *pp* *fpp* *pp* *fpp* *pp* *fpp* *Sost.*

B. Cl. 8. (F) 11. (D) *pp* *fpp* *Sost.* *pp* *fpp* *Sost.*

Hn. Enter after Piano (pedal note) 9. (D) *pp* *fpp* *Sost.*

Vln. Place notes freely within time span 11. (F) 14. (F) 13. (D) 12. (D) 11. (D) *pp* *fpp* *Sost.* *pp* *fpp* *pp* *fpp* *pp* *fpp* *Sost.*

Vla. 10. (F) Place notes freely within time span 12. (D) 17. (D) *pp* *fpp* *Sost.* *pp* *fpp* *pp* *fpp* *Sost.*

Vc. 9. (F) Enter after Piano *s.p.* *pp* *fpp* *Sost.* insert once or twice

8. (F) 9. (F) 10. (F) 11. (F) 14. (F) 9. (D) 11. (D) 12. (D) 13. (D) 17. (D)